



TAGUNGSORT

Edmund-Siemers-Allee 1
Westflügel (ESA W)
20146 Hamburg

INTERDISZIPLINÄRER KONGRESS DER
DFG-FORSCHUNGSGRUPPE 5138
GEISTLICHE INTERMEDIALITÄT
IN DER FRÜHEN NEUZEIT



FAKULTÄT FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN

KONTAKT

Universität Hamburg
Fakultät für Geisteswissenschaften

DFG-Forschungsgruppe 5138 Geistliche
Intermedialität in der Frühen Neuzeit
Sedanstraße 19
20146 Hamburg
<https://www.uni-hamburg.de/for5138>
liber-naturae.gw@uni-hamburg.de

Foto: Roelant Savery: Das Paradies,
1626, Berlin, Gemäldegalerie.



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Gefördert durch



Deutsche
Forschungsgemeinschaft

MONTAG, 23.03.2026

HAUPTKIRCHE ST. KATHARINEN,
KATHARINENKIRCHHOF 1, 20457 HAMBURG

- 17:30 Auftakt
PROF. DR. JOHANN ANSELM STEIGER (HAMBURG)
Buch der Natur und Heilige Schrift. Die
nachkriegsmoderne Ausstattung der
Hauptkirche St. Katharinen und ihr vormo-
derner Bezugsrahmen
- 18:00 Abendvortrag
PROF. DR. ANNE EUSTERSCHULTE (BERLIN)
Intermediale Dimensionen des *liber
naturae* bei Jakob Böhme
- 18:30 Abendempfang

DIENSTAG, 24.03.2026

PLENARVORTRÄGE — ESA W, RAUM 221

- 09:00 **PROF. DR. NICOLA KAMINSKI (BOCHUM)**
Das Buch der Natur beschriften.
Hybride Buchmedialitäten zwischen
geistlicher und weltlicher Orientierung
am Ende der *Continuatio des
abentheurlichen Simplicissimi* (1669)
- 09:40 **PROF. DR. STEFANIE AREND (ROSTOCK)**
Zum Buch der Natur im Titelpuffer zu
Harsdörffers *XII. Andachts-Gemälden*
- 10:20 Kaffeepause
- 10:50 **PROF. DR. THOMAS LEINKAUF (MÜNSTER)**
Die Welt als „vestigium trinitatis“: Natur,
Licht und Harmonie (Musik) als Ausdruck
göttlicher Gegenwart
- 11:30 **PROF. DR. BERND ROLING (BERLIN)**
Das denkende Atom: John Turberville
Needhams Urzeugung zwischen atheis-
tischem Pathos und physiko-theologischer
Poesie
- 12:10 Mittagspause

Dienstag, 24.03.2026

SEKTION I – ESA W, RAUM 221

- 13:30

PROF. DR. IVANA RENTSCH (HAMBURG)
Universalharmonik nach 1600:
Marin Mersenne und die Materialität
von Musik
- 14:00

PROF. DR. ANDREAS BÄHR (FRANKFURT/O.)
Buch der Natur, Buch des Lebens:
Athanasius Kircher
- 14:30

DR. MARIA SCHALLER-KOWALSKI (HAMBURG)
(Un)Gestalt im *liber naturae*?
Beobachtungen zu einem Perlenanhänger
(um 1640/50) im Kunsthistorischen Mu-
seum, Wien

SEKTION II – ESA W, RAUM 222

- 13:30

PROF. DR. SACHIKO KUSUKAWA (CAMBRIDGE)
Observation, Illustrations and Argument:
The Intermedial Book of Nature
- 14:00

PROF. DR. SUSANNE RUPP (HAMBURG)
„Looking through the glasse of the crea-
tures“: Occasional Meditation in 17th-
Century England
- 14:30

PROF. DR. VOLKHARD WELS (BERLIN)
Die Physiologie der Erbauung
- 15:00

Kaffeepause

SEKTION III – ESA W, RAUM 221

- 15:30

PROF. DR. STEFAN KEPPLER-TASAKI (TOKIO)
Bewegte Welt: Bilddynamiken in den illustrier-
ten Andachtsbüchern Johann Sauberts d. Ä.
- 16:00

PD DR. ASAPH BEN-TOV (HAMBURG)
Friedrich Breckling (1629–1711): Das Buch
der Natur durch die Augen eines radika-
len Buchsammlers
- 16:30

**PROF. DR. WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN
(BERLIN)**
Jakob Böhme und das Buch der Natur

SEKTION IV – ESA W, RAUM 222

- 15:30

LUSDEMAR JACQUEZ RIVERA, M. A. (BERLIN)
Learning to speak, knowing God: Francis
Mercury van Helmont's *Alphabeti vere
Naturalis Hebraici Brevissima Delineatio* (1677)
- 16:00

PD DR. ELKE MORLOK (HAMBURG)
Das Buch der Natur als Lehrtafel?
Liber naturae zwischen Text, Bild und Praxis
im kabbalistischen Vermächtnis der
Prinzessin Antonia von Württemberg
- 16:30

PD DR. FRANK KURZMANN (HAMBURG)
„Gold aus Sande lesen.“ Das Buch der Natur:
(intermedial) entziffert von Christian Scriver
und Martin Bräuer
- 18:00

Gemeinsames Abendessen

Mittwoch, 25.03.2026

PLENARVORTRÄGE – ESA W, RAUM 221

- 09:00

PROF. DR. FRANZ KÖRNDLE (AUGSBURG)
Bildlichkeit und musikalische Komposition.
Psalm 8 bei Orlando di Lasso und und Psalm 19
bei Heinrich Schütz
- 09:40

PROF. DR. MARGIT KERN (HAMBURG)
Visuelle Skepsis in der Frühen Neuzeit und
das Bild Gottes. Stein, Wasser und Licht lesen
im Skulpturenensemble von Betlém bei Kuks
(Tschechien)
- 10:20

Kaffeepause
- 10:50

PROF. DR. JEFFREY CHIPPS SMITH (AUSTIN)
The Kunstkammer: Book or Theater of Nature?
- 11:30

PROF. DR. ULINKA RUBBLACK (CAMBRIDGE)
Philip Hainhofer, Artloving and the Book of
Nature in Cabinets of Curiosities
- 12:10

Mittagspause

SEKTION V – ESA W, RAUM 221

- 13:30

PROF. DR. CLAUDIA OLK (MÜNCHEN)
Nature's Tapestry: Art and Nature in
Shakespeare's Romances
- 14:00

PROF. DR. MATTHEW GARDNER (BREMEN)
Nature and God in the Age of Reason:
Handel's Nine German Arias and Heinrich
Brockes's *Irdisches Vergnügen in Gott*
- 14:30

PD DR. UTE FRIETSCH (WOLFENBÜTTEL)
Der pseudo-paracelsische Liber Azoth:
Der Finger Gottes im Buch der Natur

SEKTION VI – ESA W, RAUM 222

- 13:30

PROF. DR. PIOTR KOCIUMBAS (WARSCHAU)
Michael Albinus' „Göldene Rose“ (1651) und
deren naturbezogene geistlich-intermediale
Dimension
- 14:00

DR. SØREN FRANK JENSEN (KOPENHAGEN)
Ores in the Mountain and Lilies in the Field:
The Subterranean Book of Nature in Johannes
Mathesius's *Sarepta*
- 14:30

PROF. DR. BRIDGET HEAL (ST ANDREWS)
“The Wonders of God and of Nature” –
reading the Liber Naturae in Saxony's
Erzgebirge
- 15:00

Kaffeepause

SEKTION VII – ESA W, RAUM 221

- 15:30

PROF. DR. ASTRID DRÖSE (KARLSRUHE)
Geistliche Intermedialität in Maria Sibylla
Merians „Der Raupen wunderbare Verwan-
delung“
- 16:00

LISA THUMM, M.A. (HAMBURG)
Der Heilige Geist zwischen Dompfaff,
Blaumeise und Distelfink. Zum ontologischen
Status der Heilig-Geist-Taube in der spätmittel-
alterlichen Kunst
- 16:30

PROF. DR. ANNE-CHARLOTT TREPP (KASSEL)
Die Übersetzung der Natur in der
protestantischen Südostindienmission (18. Jh.)

SEKTION VIII – ESA W, RAUM 222

- 15:30

DR. MARLENE DIRSCHAUER (HAMBURG)
Hester Pulter's Emblematic Animals
- 16:00

PROF. DR. BART RAMAKERS (GRONINGEN)
Nature Comparisons (similes) as Scholastic-
doctrinal Reasoning Forms Based on two
Comparison Plays by Cornelis Everaert

Donnerstag, 26.03.2026

PLENARVORTRÄGE – ESA W, RAUM 221

- 09:00

PROF. DR. STEFAN BEYERLE (GREIFSWALD)
„Die Lesbarkeit der Welt“ (Hans Blumenberg):
Mensch – Welt – Gott und Götter in ihrem
Verhältnis in israelitischen und antik-jüdischen
Überlieferungen
- 09:40

PROF. DR. ANNA VIND (KOPENHAGEN)
“Verbum igitur ubique respiciendum et
honorificandum est, quo Deus apprehendit, et
quasi induit creaturas” (WA 42,170,20-21). On
Luther's Understanding of Language and
Human Interaction with the Word of God
- 10:20

Kaffeepause
- 10:50

Abschlussdiskussion